

# Vie de chien

Écrit et interprété par THIERRY MORAL



Détonation.

Un corps s'écroule sur le bitume gris et humide.

Sa tête cogne, puis rebondit sur le trottoir fatigué.

Ses yeux sont grands ouverts, mais elle ne respire plus.

C'était ma maîtresse...

# LE TEXTE



Suite à une détonation, un toutou a sa mémère bascule dans une autre vie : une vie de chien. Au fur et à mesure de ses errances et rencontres, il découvre un monde fait de multiples formes de violence.

À travers le regard décalé d'un chien perdu, je souhaite aborder différentes formes de violence : le terrorisme, la violence des laissés pour compte, la violence institutionnelle, les combats de chiens, la chasse,...

## L'origine du projet

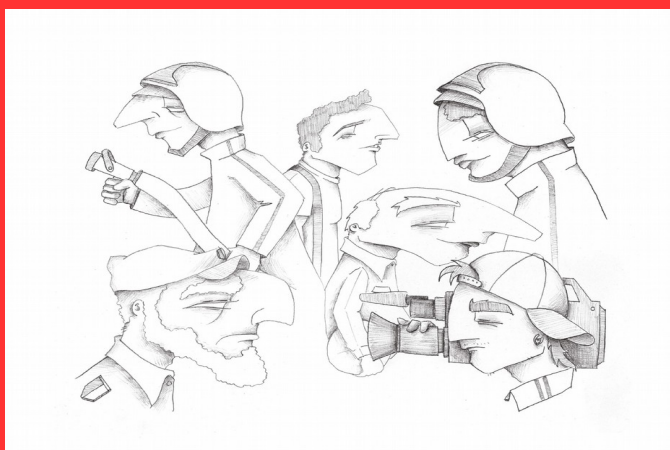
Je travaille sur la thématique de la violence (public adultes et adolescents) depuis de nombreuses années : « *Je mourrai pas gibier* » (G.Guéraud) et « *Happy End* » (B.Ferrier). N'ayant pas trouvé de texte édité adapté au propos que je souhaite défendre sur scène, je me suis commandé un propre texte : « *Syndrome S* ». Suite aux événements du 13 novembre 2015, le besoin d'écrire s'est imposé à moi, offrant un autre regard sur cette thématique : « *Vie de chien* ».

## Le style

La forme d'écriture est la nouvelle, dans un style elliptique, factuel et introspectif. Le temps s'écoule entre chaque paragraphe qui décrit des actions précises ou des réflexions canines plus humaines qu'on ne pourrait l'imaginer. L'humour vient du regard cru et pragmatique de l'animal.

*« Certains humains me font penser à des pitbulls : ils ne lâchent rien, ne se reproduisent qu'entre eux, refoulant et agressant les sangs mêlés. Les bâtards comme moi ont deux options : soit compter sur des âmes généreuses – comme ma maîtresse - pour les recueillir ; soit se débrouiller par leurs propres moyens. Je viens de glisser dans la seconde catégorie. »*

Extrait de la scène 1



# LE SPECTACLE

## Théâtre-slam-récit

Le narrateur s'adresse au public de manière directe. L'incarnation est minimaliste. Il ne s'agit pas de chercher à ressembler à un chien, juste d'adopter certaines attitudes et gestuelles de manière distanciée. Le costume est celui d'un être humain vivant dans la rue : blouson et pantalon de cuir usé...



## Un spectacle – deux formes

- « *Tout terrain* » : le comédien gère seul la régie et le déclenchement des musiques via une boîte à rythme. La régie lumière est simpliste (plein feu). Cette forme est jouable dans tout lieu non équipé pour la scène. La jauge est réduite entre 60 à 80 places suivant la salle.

- « *Salle de spectacle* » : un régisseur son et lumière gère les musiques et les éclairages. La jauge peut aller jusque 150 places.

## L'équipe artistique

Les contributions artistiques : B.Arnoold - Poil aux dents (Illustrations), T.Lyoen (Décor), B.Delvalle (Regard artistique musique), G.Dumont (Regard artistique scène), Ad elk (Photographies), François Frémy (Création lumières).



## Autour du spectacle

- Le dossier pédagogique.

- Atelier d'écriture et/ou d'illustration. Raconter une scène qui nous a marqué à travers le regard d'un animal.

- Le texte est édité par les Éditions Lunatique sous la forme d'un livre illustré par Bertrand Arnoold dans la collection « *Dos au mur* ».

# LES CONDITIONS



## Tarifs

- Version « *Tout terrain* » : 400 € HT + transports (1 véhicule au départ de Loos à 0,30 € / km) et défraiements pour 1 personne.

- Version « *Salle de spectacle* » : 800 € HT + transports (1 véhicule au départ de Loos à 0,30 € / km) et défraiements pour 2 personnes.

## Je suis passé par là...

« **Je mourrai pas gibier** » (G.Guéraud) – 2007/2009 - 36 représentations et  
« **Happy End** » (B.Ferrier) – 2009/2014 - 41 représentations

Radinghem, Auby, Seclin, Grande Synthe (Palais du Littoral), Lomme (Médiathèque l'Odyssée), Hem (Théâtre de l'Aventure), Arras (Le Pharos), Lille (La Verrière), Phalempin, Henin Beaumont (L'escapade – Nord Pas de Calais en scène 2008), Armentières (Médiathèque), St Brieuc (Festival paroles de conteurs), St Martin Boulogne, Le Portel, Reims (Médiathèque), Noisy le Sec (médiathèque), Lille (Médiathèque vieux Lille), Bordeaux (Festival Chahut), La Madeleine, (CCA) Buysseure, Bruay La Buissière (Le Temple), Villeneuve d'Ascq (Ferme Dupire), Sallaumines, (MAC), Abbeville (Nord Pas de Calais en scène 2012), Tourcoing, Laval (Le chaînon manquant 2012), Aire sur la Lys (AREA), Boulogne sur mer (Les pipots), Liévin, Granville (Archipel), La Valette du Var, Comédie de Béthune (Itinéraire Bis).

## Contact

contact@thierrymoral.fr - www.thierrymoral.fr - Thierry Moral - 06 14 78 51 47